



Rosario Dawson y James McAvoy, en una escena de 'Trance', un 'thriller' sobre el robo de un valioso cuadro. :: EL NORTE

Prisioneros de la codicia

El director de 'Slumdog millionaire' se pasa al suspense con una historia de ladrones donde nada es lo que parece

ESTRENO
'TRANCE'

BORJA
CRESPO



Tras el éxito de 'Slumdog millionaire' y el impacto de la historia (real) retratada espectacularmente en '127 horas',

el reconocido realizador británico Danny Boyle vuelve a la cartelera después de dejar su impronta en los festejos ceremoniales de las Olimpiadas de Londres. Con 'Trance' se suelta el pelo manejando un reparto tan curioso como carismático: James McAvoy, Vincent Cassel y Rosario Dawson.

El trío interpreta a tres personajes a los que les puede la codicia y no dudan en mostrar su agresividad a la mínima de cambio. Un asistente

de una casa de subastas (McAvoy) se alía con una banda de delincuentes para dar un gran golpe. El objetivo es robar una obra de arte valorada en una cantidad millonaria insultante.

El protagonista recibe durante el atraco un fuerte golpe en la cabeza que le impide recordar lo último que ha hecho: no recuerda dónde ha escondido el cuadro afanado.

A través de un hipnotizador sus socios criminales intentan encontrar el tesoro -la

violencia no parece servirles de mucho-, pero bucear en el subconsciente del compinche amnésico les lleva a explorar una ruta inesperada.

'Trance' empieza como una película de atracos al uso para derivar hacia otra propuesta diferente. «Quería tratar de poner al día el concepto del género negro, pero no deseaba crear algo que remitiera mucho a ello ni, evidentemente, que se le pareciese», comenta el responsable de la película de culto 'Trainspo-

ting'. Boyle aspira a filmar ese mundo desde una óptica actual, pero también en el aspecto emocional, un grupo de gente que carece de asideros con la sociedad. «No hay nada de lo que echar mano, no hay sistemas, no existe cadena de mando ni tampoco estructuras relacionadas ni de apoyo para ningún personaje», asegura.

Gente solidaria

«Todos están lisa y llanamente solos. Ésa es la razón por la

que este tipo de películas está siempre vinculado al crimen, porque siempre giran en torno a actuar sin más recursos que los propios, al margen de la ley».

McAvoy, al que hemos visto últimamente como el joven profesor Charles Xavier en el reflujo de la saga cinematográfica superheroica 'X-Men', se sintió muy atraído por su papel y la figura de Boyle tras la cámara. «La primera vez que leí el guión, me encandiló esta endiablada película psicológica de atracos que rebasa los límites del género», señala.

«El guión era muy difícil y complicado. Cuando fui a someterme a una prueba para Danny, estubo inigualable. Rara vez me han dirigido en una prueba de una forma tan

dc
RESTAURANTE

**Nueva Carta - Productos de Temporada
Comidas por Encargo - Cursos de Cocina**

Museo de la Ciencia - www.dondecarla.com

Avda. Salamanca, 59, planta 10 - 983 472 787

donde
C A L A